

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 26.08.2022

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 06.09.2022 № 36

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 06.09.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства**

***Рабочая программа по учебному предмету
«Изготовление игрушки»***

(срок реализации 4 года)

Составитель:
Самойленко Юлия Игоревна
преподаватель художественного отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изготовление игрушки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Игрушки появились рядом с человеком очень давно. В древности их делали из того материала, который был под рукой – из кожи и дерева, ткани и глины, мягкого камня и бивней мамонта. Иногда игрушкам приписывалась магическая сила. Как правило, это были звучащие игрушки – свистульки, трещотки, погремушки – своим звуком они «отгоняли» злых духов. Самые древние игрушки России были найдены на территории древних русских городов – Киева, Новгорода, Москвы, Коломны. Персонажами игрушек были кони, птицы, медведи, фигурки всадников, веселых скomoroxов.

Шло время. Совершенствовались приемы изготовления игрушек из различных материалов. Часто народное творчество обращалось к таким материалам, как солома, лен, пряжа. Иногда куклы вязались крючком и спицами, шились из ткани.

Игрушки из дерева, глины, кости, камня постепенно утратили свое первоначальное значение – с ними не играют дети. Это – игрушки-сувениры. Мягкие же игрушки используются в игре детьми с древних времен и по настоящее время.

Искусство изготовления игрушек – один из видов декоративно-прикладного творчества, которое является частью искусства народа и представляет значительную ценность для нравственного воспитания детей.

Игрушка – это средство познания и вживания в мир. Для детского восприятия важно все: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность.

Всем известно, как дети любят мягкие игрушки: меховые, плюшевые, из цветных лоскутков, из сукна. Они теплые, пушистые. Но ни с чем нельзя

сравнить игрушку, сшитую своими руками: в нее вложена частица души ребенка. Немного неуклюжая, косоватая игрушка, сшитая своими руками, очень дорога ребенку и любима им. Опыт показывает, что изготовление игрушек увлекает не только девочек, но и мальчиков.

Составляя рабочие программы по декоративно-прикладному творчеству, преподаватели ДШИ и ДХШ редко включают в них изготовление мягких игрушек из-за недостаточного количества часов. На работу с тканью в программах отводится мало часов и этого недостаточно, чтобы сформировать у учащихся прочные умения и навыки работы с тканью, пластиком, акрилами и необходимыми инструментами для обучения.

Данная программа является одним из путей решения проблемы. Ведь в процессе изготовления игрушки ребенок приобретает практические навыки кройки и шитья, навыки работы с разными материалами и инструментами, умение подбирать гармоничные цвета и оттенки ткани. Это базовые основы, которые согласно «Концепции художественного образования в РФ» должны формироваться ещё в начальной школе, и «на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка».

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Обучающийся учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления обучающихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек. По мнению психологов, игрушка способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже изменить его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники становятся более внимательными и сдержанными. Малообщительные и замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными. Во время изготовления игрушек дети их прихорашивают, разговаривают с ними, как с живыми, смеются, радуются или

огорчаются и т.д. Это говорит о том, что еще не утратилась духовная ценность игрушки, ее прекрасная способность – дарить детям радость.

Кроме этого программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития; помогает решать проблему занятости детей .

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, пластиком, бумагой, фарфором, изготовление мягких плоских и объемных игрушек, игровых и интерьерных игрушек.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- -об основных законах цветоведения;
- -о простейших ручных швах;
- -о использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);
- -об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);
- -об основных приёмах работы с пластиком;
- об основных приёмах работы с фарфором;
- -о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- -о правилах безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- - об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

Актуальность программы.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Мягкая, каркасная, интерьерная игрушка — это один из видов декоративно — прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия : шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Цели и задачи программы.

Цель – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с различными материалами; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки.

Задачи выглядят следующим образом:

Обучающие:

- -научить основам художественной грамотности;
- -научить основам цветоведения ;
- -научить приемам безопасной работы;
- -научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- -научить практическим навыкам работы с тканью;
- -научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- -развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- -создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- -приобщение к народным традициям;
- -воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;

- -соединение обучения с воспитательным процессом;
- -воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Отличительные особенности программы.

У обучающихся в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

Срок реализации данной программы.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-14 лет и рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения в этой программе 1 раз в неделю длительностью урока -1 час, 34 учебных недель. Три последующих года обучения в данной программе 1 раз в неделю длительностью урока 2 часа, 34 учебных недель.

Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Формы и режим занятий.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- -текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- -оценка законченной работы;
- - участие в выставках, конкурсах и т.д.
- -реализация творческих идей.

Ожидаемые результаты обучения.

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству,

традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

- -знать историю развития игрушки;
- -выполнять выкройки по схемам;
- -выполнять простейшие швы;
- -владеть приемами работы с тканью и мехом;
- -выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- -уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- -совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование темы	часы
1 четверть		
1	Вводные занятия: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности	1
2	Значение игрушки в жизни человека. История появления игрушек.	2
3	Народная игрушка. Традиции и культы народностей.	3
4	Виды народной игрушки. История их появления и развития Работа в тетради	1
5	Контрольный урок. Устный опрос пройденных тем	1
2 четверть		
4	Конструирование и оформление игрушки. Теория.	1
5	Игрушки из помпонов. Выполнение игрушки	2
6	Технология выполнения ручных швов. Швы: мережка, рачий шаг, обметочный, потайной	2
7	Технология выполнения швов. Работа на швейной машине. Основные швы.	2
3 четверть		

8	Изделия первой сложности: мягкие цельнокроенные игрушки из фетра (шов через край).	4
9	Изделия первой сложности: мягкие игрушки на конусе.	3
10	Изделия второй сложности: игрушки из отдельных деталей. Тильды.	6
4 четверть		
11	Изготовление игрушек в технике Веры Щербаковой (лоскутные куклы).	6
12	Итоговая работа. Изготовление куклы по самостоятельному выбору вида куклы, материала.	5
	<i>Всего</i>	<i>34</i>

Содержание программы первого года обучения

урок 1. Вводные занятия

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Урок2. Значение игрушки в жизни человека. История появления игрушек.

История игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка - одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

Урок3. Народная игрушка. Традиции и культы народностей

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружева и т.д. Каждое изделие несет в себе добро, радость, тепло рук мастера и фантазию, которая увлекает и детей и

взрослых.

Народная игрушка образна, красочна, оригинальна по своему замыслу. Она доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно и лаконично. Это знакомые детям сказочные образы, люди и животные, выполненные из дерева или гли

Урок 4. Конструирование и оформление игрушки.

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

Урок 5. Игрушки из помпонов. Изделия из волокнистых материалов.

Освоение технологии выполнения основы для изделий (помпона). Изготовление игрушек: цыпленка, домовенка, снеговика, медвежонка. Используемый материал: пряжа цветная, клей, фетр, глазки., тонкая проволока

Инструменты: ножницы, пинцет.

Урок 6. Технология выполнения швов.

Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

Урок 7. Технология выполнения швов на швейной машине: простой шов, шов «зиг-заг», фигурные швы, засечка.

Урок 8. Изделия первой сложности.

Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика). Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек: шара – мяча на резинке, колобка, лягушонка, мышонка, рыбки, грибочка, цыпленка, снеговика, гусеницы.

Урок 9. Изделия первой сложности: мягкие игрушки на конусе.

Технология создания игрушки. Подбор материала.

Урок 10. Изделия второй сложности. Игрушки из отдельных деталей. Тильды
Изготовление игрушек из 4-6 выкроек: черепахи, цыпленка, утенка, попугая из
ткани, паучка портрета тигра, бегемотика.

Урок 11. Изготовление игрушек в технике Веры Щербаковой (лоскутные
куклы). Технология лоскутного шитья. Примитивные куклы из лоскута.
Создание авторской игровой куклы обучающимися. Возможна коллективная
работе 2-3 человека.

Урок 12. Итоговая работа. Изготовление куклы по самостоятельному выбору
вида куклы, материала.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места; правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими предметами;
- технологию выполнения ручных швов;
- технологию выполнения изделия по выкройкам;
- технологию изготовления основы для цельнокроеных игрушек и игрушек из волокнистых материалов;
- назначение и область применения материалов и инструментов;

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять изученные швы;
- выбирать материалы с учетом свойств;
- изготавливать мягкую игрушку из доступных материалов по 2-4 выкройкам и описанию
- К концу первого года обучения учащиеся должны быть: аккуратными, бережливыми, внимательными.

Второй класс

Дальнейшее изучение вида декоративно-прикладного творчества;
совершенствование умений и навыков.

№	Наименование разделов и уроков	часы

1	Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	2
2	Повторные пройденного материала 1 года обучения. Вспоминаем виды игрушек. Выбор игрушки для выполнения. Подбор материала.	4
3	Работа с выкройкой. Виды швов, подбор соответственно материалу. Сборка деталей.	4
4	Эскизирование. Создание образа игрушки. Отдельные эскизы : общий, одежда, лицо.	2
5	1. Пошив одежды (примитив) 2. Сборка и общий вид модели. Просмотр работ	6
6	Игрушки папье-маше. Техника работы в материале. Подбор и подготовка материалов (тесто)	4
7	Работа с готовой просушенной основой: шлифовка, выравнивание пластикой.	2
8	1. Роспись. Работа акриловой краской. 2. Детализация, отработка образа, настроения.	4
9	1. Подбор материала для костюма, выкройки. 2. Пошив и сборка костюма.	4
10	1. Шариковая кукла (марионетка). знакомство 2. Эскизирование. Одна из простейших кукол-марионеток, созданная на основе соединения шариков, бусин и т.п. с нитью 3. Сборка куклы из бисера.	6
11	1. Кукла на проволочном каркасе. Знакомство. 2. Простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. 3. Выполнение работы в миниатюрном масштабе.	6
12	Мягкая игрушка. Знакомство с видами мягкой игрушки. Игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала, состоящая из 5-6 деталей.	2
13	1. Кукольный театр (игрушки на руку). Знакомство. 2. Изготовление перчаточных мимических кукол. Вязание крючком. Техника вязания крючком. 3. Изготовление игрушки (вязание крючком деталей, сборка) 4. Оформление и детализация образа	8

14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игрушка, состоящая из нескольких деталей. Знакомство. 2. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя («Жираф», «Лошадка»). Подбор материала. 3. Подготовка выкройки, перенос на ткань. 4. Изготовление: швы, сшивание, сборка, детализация. 	8
15	Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.	2
16	Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	4
	<i>Всего</i>	68

Третий класс

Углубленное изучение вида декоративно-прикладного творчества; совершенствование умений и навыков.

№	Наименование разделов и уроков	часы
1	Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	4
2	Традиционные народные игрушки Тема 2.1. Кукла из природного материала (коса-оберег). Нитяные конструктивные игрушки	6
3	Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе. Композиция («Семья») из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	6
	Тема 3.1. Шариковая кукла (марионетка). Одна из простейших кукол-марионеток, созданная на основе соединения шариков, бусин и т.п. с нитью	6
	Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе. Простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	6

4	Мягкая игрушка Выполнение простейшей выкройки. Шитьё по на флисе. Оформление детальное и растушовка.	6
	Тема 4.1. Многодетальные игрушки. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя («Пчелка», «Птичка»).	6
5	Сшивная кукла	6
	Тема 5.1. Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.	6
	Тема 5.2. Суставная кукла. Кукла подвижна в плечевом, локтевом, тазобедренном или локтевом суставе. Платье для куклы отделано декоративными швами, тесьмой или вышивкой. Кукла «Соня».	6
	Тема 5.3. Изготовление одежды для куклы. Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.	6
6	Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	4
	<i>Всего</i>	<i>68</i>

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Часы
1	Вводный урок. Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	2
2	просмотр эскизов платьев, разработка выкроек платьев для кукол. Рассказ, показ педагога. Объемные игрушки из льна. Особенности кроя и пошива.	2
3	Технология изготовления объемной льняной игрушки. Этапы изготовления. Способы оформления игрушек.	2
4	Изготовление лекал. Выполнение игрушек, например: «краб», «динозаврик», «коты», «клоун», «крокодил», «медведь», «инопланетянин».	2

5	Игрушки с функциональным предназначением Теоретические занятия Объяснение. Беседа. Игрушки необходимые в быту: игрушка-карман.	4
6	Технология работы. Пошаговое изготовление игрушки с функциональным предназначением.	4
7	Художественное оформление. Используемые материалы и их цветосочетание. «Золотое правило» цветовых сочетаний.	4
8	Изготовление игрушки-кармана, например: «газетница», «пакетница», «мамины рецепты», «для записей».	8
9	Технология изготовления объёмной игрушки из бязи. Этапы изготовления игрушки. Оформление игрушки.	4
10	Приёмы изготовления головы, ручек, ножек, способы их утяжки, набивки. Способы присоединения деталей.	4
11	Изготовление лекал. Выполнение объёмных игрушек, например: «такса», «пудель», «сороконожка», «щенок», «мамонтенок», «сверчок».	8
12	Беседа. Игрушки необходимые в быту: игрушка-ключница. Технология работы, пошаговое изготовление игрушки с функциональным предназначением. Художественное оформление игрушки. Используемые материалы и правила их цветосочетания.	4
13	Объёмные игрушки из мешковины. Особенности кроя и пошива.	2
14	Технология изготовления объёмной игрушки из мешковины. Этапы изготовления игрушки. Способы оформления игрушки, выбор фурнитуры.	4
15	Изготовление лекал. Самостоятельный раскрой игрушки. Выполнение игрушек, например: «чудо-рыба», «балалайка», «коты», «кролик», «птица», «медведь».	4
16	Работа по творческому проекту: изготовление объёмной интерьерной игрушки из мешковины по собственному замыслу, по предлагаемой теме, например, к празднику, по украшению интерьера	10

Годовые требования

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

1 класс – общее ознакомление учащихся с изготовлением игрушки; приобретение основных навыков и умений;

2-4 классы – углубленное изучение изготовления игрушки; совершенствование умений и навыков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник должен уметь:

- работать с лекалами игрушки;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении игрушки;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иглами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Изготовление игрушки» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,

- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления игрушки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изготовления игрушки начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты;
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей обучающихся, применением наглядности и на основе знаний полученных

ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия.

Особое внимание уделяется организации рабочего места обучающегося. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Обучающиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

На первых занятиях необходимо изучить технологию выполнения ручных швов, которые используются при изготовлении игрушек. Рекомендуется обратить внимание на назначение каждого шва. Соединительные швы («строчка», «потайной») применяются для соединения деталей изделия. Для обработки петель и края изделия применяются швы «петельный» и «через край». А швы и стежки, выполняющие общие функции («вперед иголку», «назад иголку», «вперед иголку с перевивом») применяются и для украшения изделий, и для соединения деталей.

Преподавателю необходимо внимательно подойти к выбору первого изделия. Игрушка должна быть несложной, количество выкроек не более трех. Швов немного. Первую игрушку дети должны сшить быстро и насладиться радостью своего труда.

Начинать следует с простейших игрушек из одного шарика.

Затем можно взять цыпленка, мышонка, снежную бабу, зайчонка, котенка. Эти игрушки выполняются из двух шариков. Например, технология изготовления цыпленка такова. Вырезаем два круга: один побольше (туловище), другой поменьше (головка). Круги прошиваем по краю швом «через край» или «вперед иголку». Затянув нитку получим шарики. Заполняем их ватой и сшиваем. Приклеиваем клюв, гребешок, лапки – цыпленок готов. На основе сшивания двух шариков можно сделать и другие игрушки.

После того, как обучающиеся усвоили технологию изготовления игрушек первой сложности, можно перейти к более сложным игрушкам – из 4-6 выкроек. Работы над такими игрушками много и если есть желание у учащихся их можно шить бригадами по 2-4 человека. Бригадная форма работы позволяет в два-три раза сократить время, затраченное на изготовление игрушки, учит детей трудиться коллективно, переживать за работу товарища, позволяет выявить организаторские способности.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что мягкие игрушки можно выполнить не только из ткани, но и из других материалов. Поэтому несколько часов программа отводит на изготовление игрушек из шерсти, пряжи. Основой для таких игрушек служат помпон и клубок.

Программа предусматривает составление композиций из сшитых игрушек, объединив их по темам. Животные могут встретиться в зоопарке, а птицы на птичьем дворе и т.п. Эта работа способствует развитию фантазии, прививает навыки работы с другими материалами.

Можно использовать форму занятий – конкурсов. Используется такая форма как презентация игрушки, на которой каждый учащийся или группа представляют свою игрушку. Главное в этом конкурсе – оценить каждую работу. Преподаватель заранее продумывает за что, по какой номинации будет отмечена каждая работа. Это может быть самая оригинальная, добрая, аккуратная, забавная и т.п. игрушка.

Большое значение придается выполнению итоговой работы по проектированию собственной игрушки и шитью по своему замыслу. Учащийся должен применить все полученные знания, умения и навыки. Результатом этой работы станет защита проекта и образец сшитой по своему замыслу игрушки. Лучшие проекты можно использовать в дальнейшей работе с новой группой детей.

В процессе изготовления изделий обучающиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделия, а так же его оформлению. Им

свойственно желание внести что-то новое, украсить игрушку по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска. Обращение к изучению народного декоративно-прикладного искусства развивает эстетический вкус, вызывает интерес и любовь к искусству своего народа, а также желание вернуться к этому виду ручного труда

VI. Список методической литературы

Список литературы для преподавателя

1. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. – М., 2003.
2. Дайн Г. Л. Русская игрушка. – М., 1987.
3. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
4. Дик Н. Ф. Настольная книга учителя начальных классов. – Ростов-на Дону, 2004.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
6. Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. — № 3.
7. Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
8. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. – М., 2004.
9. Сборник нормативных документов для начальной школы. – М., 2007.
10. Серова З. С. Мягкая игрушка. // Начальная школа. – 1989. — № 12.
11. Соловьева Л. И. Игрушки из химических волокон. // Начальная школа. – 1991. — № 7.
12. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки спицами и крючком. – М., 1992.
13. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. // Начальная школа. – 2004. — № 10.
14. Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.
2. Грачева Т. И. Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990.
3. Денисова Н. А. Пушистики и мохнатики. – М.: Айрис – пресс, 2006.
4. Левина М. С. 365 кукол со всего света. – М.: Айрис – пресс, 2002.